



## Review Article

# 微视频辅助初级汉语综合课的教学设计

段氏清娴\*, 曾玉萍

胡志明市师范大学 中文系, 越南

\* 作者通讯: 段氏清娴 – 电子邮箱: [nhandtt@hcmue.edu.vn](mailto:nhandtt@hcmue.edu.vn)

投稿日期: 2024.07.15; 修订日期: 2024.08.10; 录用日期: 2024.09.13

## 摘要

互联网的快速发展让世界进入了“信息时代”, 新型教育模式以及教学资源不断涌现。其中, 微视频资源以其规范性、科学性、趣味性、实用性的特点作为教学资源, 已成为教学技术领域的前沿与热点。以视频的形式向学习者讲授一定的教学内容的微课是本校胡志明师范大学将运用于计算机课程VLE网络辅助教学平台的发展方向, 不仅模拟和展示了真实的教学情境, 还突破了时间和空间的限制, 为汉语学习提供了便利条件, 提高了教学效率。借鉴于其有效运用, 本文首先从以《HSK标准教程1》、《HSK标准教程2》、《HSK标准教程3》为教材的汉语综合课初级阶段着手, 进行阐述应用于汉语综合课课堂教学的微视频选取原则与优势, 其次针对初级汉语综合课的特点与难点作出详尽的解剖, 再次对此提出相应的微视频设计与制作。最后, 借助于微视频应用于汉语综合课课堂教学中所遇到的障碍揭示出一些解决方法, 希望能为汉语综合课课堂教学起着巨大作用。

**关键词:** 初级汉语综合课; 微课; 教学设计; VLE网络辅助教学平台

## 1. 引言

微课是一种基于视频的学习方式, 其学习方式的最大优势在于其具有强烈的针对性, 不仅可以突破教学重点与难点, 还可以帮助汉语学习者快速掌握学习汉语的技巧, 提升学习者的汉语学习效率是大有裨益的。同时微课的应用是十分灵活多样的, 不仅仅局限于课堂上的学习, 还可以利用课后自由时间差缺补漏反复学习, 为此教师在汉语综合课教学中要充分发挥微课资源的功效及作用, 促进并完善计算机课程VLE网络辅助教学平台上的汉语综合课教学。在本研究中, 微视频只是作为辅助教学的一种手段, 与网络上的教学视频, 或目前学界大热的“慕课”、“翻转课堂”不同, 微视频是围绕教学内容、连接“教”与“学”的一种媒介, 不仅仅只用于辅助讲解或操练某一知识点, 以此同时也具有调动课堂气氛、拓展文化内容等诸如此类作用。

---

**Cite this article as:** Doan Thi Thanh Nhan, & Tang Ngoc Binh (2024). Teaching design for integrated Chinese courses assisted by Micro-video. *Ho Chi Minh City University of Education Journal of Science*, 21(10), 1805-1815.

## 2. 应用于汉语综合课课堂教学的微视频选取原则与优势

### 2.1 微视频资料的类型

#### 2.1.1. 电影、电视剧资料

电影、电视剧资源题材丰富,形式比较多样,内容多反映真实生活。其次,电影、电视剧中的角色形象生动、典型,能够吸引学生的注意,让学生足不出户也能了解到最鲜活的“中国事”,从而对中国文化产生深入了解的兴趣。尤其是在初级阶段,刚接触汉语的学生通过观看电影、电视剧等能够增加新鲜感,熟悉目的语的使用环境。

#### 2.1.2. 纪录片资料

纪录片是以真实的生活为创作素材,经过剪辑师的艺术加工呈现在观众面前,兼具艺术性和真实性,符合学生的审美情趣。以应用于《HSK标准教程1》第13课的《舌尖上的中国》为例,该纪录片深入展现了中国各地的饮食文化,不仅让学生了解到表面的饮食特点,更能透视背后的历史传统、地域风情等深层次内容。这种借鉴于细致观察和贴近生活的方式呈现文化,更易于引起学生的共鸣与兴趣。由此可见,善用纪录片等视听资源,有助于提高文化教学的趣味性和实效性,值得老师们重视和尝试。

#### 2.1.3. 教师自制视频资料

教师自制微视频是教师根据实际教学内容自行拍摄的视频素材,教师通常会在视频中加入学生熟悉并感兴趣的生活场景,教师自己可以出镜,也可以邀请学生出镜,甚至可以邀请学生日常会接触到的一些人员出镜,至此拍出来的视频更易于让学生产生亲切感和有趣感,学生会更加投入进去观看,并在观看后仔细思考。与此同时,教师自制视频给学生做了榜样,教师可以邀请学生以自己的视频为例,拍摄属于学生自己的视频,通过体验式的方法将知识点复习并深入、举一反三,这就给学生的强化学生提供极大的帮助。

### 2.2 微视频的选取原则

微视频作为课堂的辅助手段应用于汉语综合课课堂时,是否符合教学规律,利于教学至关重要。但是教师在教学开始之前,如何选择合适的微视频,选择的微视频应该遵循和参考的标准目前尚未有明确的定论,笔者将从科学性、规范性、趣味性和实用性四个方面系统地说明微视频的选取原则。

#### 2.2.1. 应注意视频语言及形式的规范性

即面对网上海量的微视频资源时,使用不符合规范的语言的比皆是,并非所有的与教学内容相符合的视频资源都可以取之即用,需要教师对内容与语言进行仔细地鉴别与甄选,避免遇到视频语速过快、夹杂方言、文言词汇等此类问题在内。在观看微视频时,如果视频中角色的对白语速过快,学生会难以理解视频所要表达

的内容，即使人物所说的单词和句子都是我们能看懂的句子，一旦语速过快超过我们脑中语言转换的速度，就会出现听得不明不白的情况。比如在讲解汉语的饮食文化时，相声经典贯口《报菜名》虽紧贴教学重点，但人物语速过快，特别是用于初级阶段，学生会遇到不能完全听懂的情况，甚至反应不过来，反而会适得其反。此外，课书面语言和微视频口语语言的差别也需要教师在教授时着重给学生区分，在不同的场合下，规范学生使用恰当的语言表述方式。因此，教师在甄选微视频时心中要有一把衡量的标尺，注重微视频教学材料的规范性如下：一为，语音应该以标准的汉语普通话为主；二为，语速适中或较慢，演员说台词时吐字清楚；三为，台词的内容贴近实际生活，语法结构简单易懂。

### 2.2.2. 应注意选材内容的科学性

注重科学性即微视频的内容要难度适宜，符合学生的普遍认知规律，同时要 and 教学重点紧紧贴合。首先，从微视频的内容来看，太难或太简单都不合适，生词太多会影响学生对视频内容的理解，而视频过于简单又易于让学生减少注意力，易于分心；其次，微视频的选取是服务于教学实践的，解决学生的“问题”，这些问题通常指的是学生不理解的重点、难点与疑点，选取的视频内容就应该选取与本文课程重难点相关，或多或少地涉及到课文中的词汇、语法等，视频内容要紧扣教学重点，能够辅助教师形象地“讲懂”抽象的概念，发挥微视频的视听结合的优点和图式作用，如此的教学效果才能事半功倍；最后，微视频的语言还应当符合学生普遍的认知规律和习得规律，即筛选相对应的符合现有的语言水平或稍微高出一些的视频，最好是包含中国人实际交际场景，能够让学生将理论联系实际的。以在学习《HSK标准教程3》的第6课《怎么突然找不到了》中的可能补语时为例，可以通过播放京剧片段《贵妃醉酒》和儿歌《数鸭歌》设置语境，引入教学，教师询问学生“听懂了吗”来引出“听得懂”和“听不懂”，既极大地吸引了学生的兴趣。同时这一内容也可以作为语言教学中的文化教学，让学生了解更多的京剧文化，通过此视频能紧扣教学重点与难点，一举两得。

### 2.2.3. 应注意视频内容的趣味性

视频资料相对于教材而言，画面更加形象生动，形式丰富多彩，本身就具有趣味性的优点。在日常课堂教学中，适当地使用微视频不仅可以拓宽教学手段，还能调动课堂气氛，使语言学习变得不那么枯燥、无趣。比如在上《HSK标准教程3》的第5课《我越来越胖了》中的语气助词“了”时，首先就可以引入小树苗长成大树、树上花苞变成花朵、小男孩成长为少年等微视频，引导学生注意视频中的动态变化，其次教师以提问的方式让学生说出这些变化——“天黑了”、“花开了”、“小朋友长大了”，最后进行归纳出“了”的用法，至此能让学生在视觉方面更好地感受到变化，也使得语法学习变得有趣活泼起来。因此，教师在从趣味性角度考虑来甄

选微视频时，要选择适合学习者年龄阶段，符合其认知规律的视频。除此之外，必须注意不同文化背景下的学习者是否对该视频形成了统一的认知，即是不是所有学生都认为是有趣的。最后，教师要在视频内容有趣的基础上，注意视频素材来源和内容形式的多样化，多关注不同语言风格的微视频素材，比如近些年比较热门的街头采访，话题包含了社会热点、情景模拟、个人价值观选择等，较为适合作为启发性视频给予学生观看比作为参考材料。

#### 2.2.4. 应注意视频所谈论话题的实用性

学习者在学习一门语言时，除了需要掌握“听说读写”这四项基本技能之外，更重要的是能体会到如何去使用这门语言进行交际。选取微视频资源不能只考虑内容是否有趣，不能仅从学生是否爱看这一点出发，而是要从学生的实际需要出发，将趣味性与实用性相结合，考虑学习者在日常交际时所需要的场景，帮助学生营造代入感。考虑到每个学生的成长背景、文化环境以及个人性格特点的差异，学习需求也具有一定的差异性。在选择微视频时，要求微视频内容要有实际使用价值，优先考虑在日常生活中使用频率较高的话题、词汇和句型等此类项目便于学生生活学活用。从时下流行的中国电影、电视剧中选择趣味性较强的片段，通过视听、问答、复述、讨论若干环节的学习，帮助学生全面提高听说读写能力，掌握地道的汉语口语，并了解中国的文化背景、理解中国人的思维方式。大量有一定的汉语水平甚至是学到高级班的学生还是会存在着听不懂中国人说话的情况，借助电影电视剧片段重现真实的中国场景，对其来说是兼具趣味性与实用性的学习内容。以上《HSK标准教程3》的第13课《我是走回来的》其中的俗语“礼轻情意重”时，可以引入经典影视中有关送礼的片段，设置真实的语境和使用场景，教师帮助解释人物关系和背景，比起教师抽象式描述更加让学生印象深刻。

### 3. 初级汉语综合课的特点与难点及其《HSK标准教程》的微课设计与制作

#### 3.1 初级汉语综合课的特点

汉语综合课的课程表及其使用教材可归纳如下的表格：

表1. 胡志明师范大学中文系汉语综合课课程表

阶段	课程表	汉语综合课 分级	采取的教程	课程内容	课时
初 级	第一学期	综合课1	《HSK标准教程》1	第一课到第十五课	90课时
			《HSK标准教程》2	第一课到第十课	
	第二学期	综合课2	《HSK标准教程》2	第十一课到第十五课	90课时
			《HSK标准教程》3	第一课到第二十课	

中 级	第三学期	综合课3	《HSK标准教程》4 (上)	第一课到 第十课	90课时
			《HSK标准教程》4 (下)	第十一课到 第二十课	
	第四学期	综合课4	《HSK标准教程》5 (上)	第一单元到 第六单元	75课时
高 级	第五学期	综合课5	《HSK标准教程》5 (下)	第七单元到 第十二单元	75课时

初级汉语综合课的教学内容庞杂，包含了语音、词汇、语法点、文化点、语篇等诸如此类，其内容着重于汉语语言要素教学、文化知识教学、语言技能与语言交际能力训练为一体的课程。初级综合课的特点可以概括为综合性与基础性。“综合性”针对的是教学内容和教学任务，在教学内容上，综合课包括语音、词汇、语法点、句型、语篇和文化知识教学。除了要让学生了解到中国的基本国情和不同地区的风土人情之外，在课程设置上，初级汉语教学不仅要注重听、说、读、写的语言技能，还要注重培养学生在不同情景下的语言交际技能。以《国际中文初级阶段教学大纲》与《国际中文教学初级阶段课程规范》中规定了初级汉语综合课课堂的教学目的、内容、形式、方法均要以大纲的具体规定为参考依据。再与汉语中、高级阶段比较，在初级汉语学习阶段，学生所接触到的语言、词汇、语法、句子、语篇等语言要素都比较基础简单，因此初级阶段对学生的语言知识和语言交际能力要求相对较低。

### 3.2 初级汉语综合课的难点

初级汉语综合课看似更加简单，实则不然。因此如何让课堂更有实用性且能够抓住学生的兴趣点，引导学生对之后的汉语学习之路树立正确的认知，这就对教师的业务水平以及教师对整个教学系统的把握提出了更高的要求。

#### 3.2.1. 引导刚入门或水平不高的学生输出语言

在初级汉语综合课课堂活动中，教师更面临巨大挑战，即往往担任领导者、组织者的角色而初级学生语言水平有限，难以主动说出更多句子，这是教师必须处理的障碍。正因如此，教师首先需要引导学生建立知识之间的联系，帮助学生内化所学知识。其教学设计要以学生为中心，教师需合理分配讲练时间，确保学生能够深入参与。于是，教师在选择微视频时，可以酌情考虑学生的语言水平，通过微视频在课堂上实现更多的互动，主要目的在于帮助学生“想说”与“敢说”。

#### 3.2.2. 对“精讲多练”提出了更高要求

“精讲”指的是教师讲授的内容要少而精，“多练”指的是学生对知识点的操练要多而丰富，在实践中培养运用语言的熟练度。至此要求教师要摒弃传统“一言堂”“满堂灌”的教学方式，转而寻找更具有引导性的、更高效的教学方法，保证学生的语言输出。但是在初级阶段，教师无法与学生形成较为积极的语言上良性互

动，这就对教师在课堂上使用的语言提出了更高要求——言简意赅、抓住关键，将教师讲解的时间浓缩，给学生更多时间练习生词和操练句型。与此同时，教师不仅要提供丰富多样的操练形式供学生操练，并且还要时时刻刻为学生排忧解难，更要注重操练材料难度上的科学性。如果形式单一，材料复杂，学生极易产生厌烦心理，甚至丧失汉语学习的自信。

### 3.2.3. 更需要有趣味性

对初级阶段的学习者而言，由于刚刚接触到一门新的语言，他们学习的动机较强，充满了极大的热情。因此这一阶段的学习者人数最多。但与此同时，由于种种原因，放弃学习的人数也是最多的。对于教师来说，如何在这一阶段能把握住学生数量，减少生源的流失，就需要教师学会分析课堂教学，通过提高趣味性来吸引学生。这里的趣味性不仅指学习材料本身要生动有趣，还需要教师在导入新课、词汇和语法讲解、小组合作等各个教学环节，充分利用学习材料，让学生感受到讨论话题和完成任务的趣味性，调动学生的积极性，从而内化所学的知识技能。微视频集声音、图像于一体的优势，能充分调动课堂气氛。在情景设置、话题安排和语言点操练各个环节，教师可以紧密地将教学内容与学生的日常生活联系起来，更能吸引学生的兴趣，提高学生的课堂参与度。总之，提高课堂趣味性，增强学习内容的实用性和贴近生活，是教师在初级阶段减少学生流失的关键所在。

## 3.3 初级汉语综合课《HSK标准教程》的微课设计与制作

### 3.3.1. 微课在汉语综合课语言点知识类的设计与制作

语言知识点是对外汉语教学的基础内容，具体包括语音、词汇、语法、汉字以及一些常用的表达等。由于这些内容的实用性、针对性和灵活性较强，较为适合通过微课的形式展开讲解。其微课在汉语综合课语言点知识类的设计与制作如下：

- 生词处理

在处理词汇部分时，可以先将要讲的词语进行分类，拆分成两、三个部分。因为无论是哪种课型，一课中的词语几乎都在20个左右，10分钟的时间就难以将这些内容全部讲完，如果讲得时间过久，又会让学习者感到枯燥。分类的标准可以根据词语的使用场景来灵活选择。

以《HSK标准教程2》中的第一课《九月去北京旅游最好》为例，本课中的词语表共罗列出13个单词，具体如下：这些词语如果按顺序来处理，会大大增加学习者的记忆负担。根据这些词语所表达的意思，可以按使用场景来归类，分成两大类：第一类词语都与运动、锻炼身体有关，第二类词语主要用于讨论兴趣爱好及旅游计划，这样就可以用视频或图片的形式来创设一个小的情景，进而将词语讲解出来。

- 语法处理

语法点的处理更适合采用微课的形式，因为语法点的独立性较强，通常一个语法点正好是一个微课视频的内容。但语法点知识更加抽象，不易理解，所以在讲解过程中要辅以PPT或Flash，为学习者提供直观的效果，加深印象，帮助学习者打好扎实的语言基础。在实施微课教学时，教师首先要准备好相应的汉语语法教学教材。为了确保教学质量，在编写教材时，应注意篇幅简洁、语言流畅、表达准确，且语法内容要结合语境，注重学习者实践操作，健全掌握能力和认知能力。与此同时必须提前做好多媒体资源准备。在准备微课教学资源时，应将语言素材与图片、图表、音乐、影片等此类的非语言素材投入到教学的变成中，使学习者在掌握语法知识的同时，也能通过图片等多媒体了解语言与文化等，激发学习者的学习兴趣。正因如此，教师首先可以将学习者所需要掌握的语法知识进行科学分类与内容汇总，分门别类地将语法知识按照区域差异和内容差异制作成一个个的小型“知识总结”。其次，教师将每一个小型“知识总结”制作成一个“微课资源”。再次用以指引高中生按部就班地进行系统复习。由此可见，教师可以利用微课资源按一定顺序引领学习者进行“语法知识复习”。最后，教师积极在汉语综合课教学中运用微课，以此优化课前预习、课堂教学和复习等诸如此类环节，主动借助信息技术促进汉语综合课教学变得简洁化、直观化、体系化和实效化，加速学习者的汉语综合课学习。

- 课文讲述

除了采取“根据对话回答问题”、“请点击按钮进行录制”等之类题进行检查学习者对课文的掌握能力、理解能力、朗读课文能力之外，教师还可以将微课在课文讲述的运用分为如下两类，即“背景知识类”与“情景对话类”进行微课设计与制造。

一为，背景知识类。对汉语综合课教学过程当中，会涉及到各种各样的与主题相关的背景知识，对于这些内容也可以用微课的形式展示给学习者。比如《HSK标准教程2》的第十五课“新年就要到了”，课文讲的是新年的到来，人们一般做什么的内容。在课前导入环节中，一些与中国人的新年相关的背景介绍就可以通过微课的形式展示给学习者，让学习者增加对课文内容的感性认识。在课文讲解过程中，中越两国文化差异方面的内容介绍也是十分必要的，有利于提高其综合文化素养和跨文化交际能力。在微课视频的最后，可以向学习者抛出一些启发性的问题，引导学习者对问题进行思考，提高学习者的课堂参与度。总而言之，微课以其生动活泼的内容和丰富的视角，可以充分地运用到课堂背景知识介绍这一环节当中。

二为，情景对话类。在汉语综合课初级阶段，课文多以对话的形式呈现。在传统课堂教学中教师会自己先朗读一遍，然后让学习者跟着读。这种方式最大的弊

端在于缺乏真实性，可模仿性较差。其实，这一教学内容也可以通过微课的形式来展开，教师在录制微课时，尽量选择真实的交际情景，比如教室、操场、食堂等，这样可以增加学生的代入感。学生对一些重要口语表达句型的理解会大大加深，进而活学活用，提高口语交际能力。

### 3.3.2. 微课设计过程当中存在的障碍及其改进建议

信息化时代，微课是教师常用的教学手段之一，其内容短小精悍，学习效果立竿见影，为学生创造一个资源丰富、系统的知识体系。但微课质量也有优劣之分，不少教师的微课仍然存在着一些制作问题，如下是本研究所归纳为五大类存在的问题并提出其相应的改进建议。

首先，选题不当，即微课题目和内容选择范围大小不一，出现题目范围较小但内容设计宽泛，导致授课内容不聚焦，题目范围较广但内容设计狭窄也会使得微课的教学重难点、易错点与疑点不突出。选取显性知识或教学活动的组织。表面上看起来很热闹，实际上学习者学不到什么实质性内容。其建议为微课的特点是小，因此在微课标题和内容范围选择要保持一致，且一定要小，不宜过泛，一般一节微课只精讲一个知识点或技能点，其中技能点要聚焦小妙招、小技巧、小绝活等，这个知识点能够对学习者解决实际问题起到借鉴与参考作用，具有一定的实际意义。

其次，将微课等同于课堂实录，即教师出镜、出声过多，分散学习者注意力，影响了学习效果。其实，授课教师用语不够准确简明，出现用语随意、口头禅过多、语言组织不够简洁的现象，在讲课过程中没能把握好语速、语调、节奏，这些都会影响学习者的感观和注意力。其建议为微课的时长一般在8分钟左右，时间较短，因此教师在讲课是用语一定要简明扼要，尽量用短句来表述，把握好课堂节奏，采用通俗生动、富有感染力，抑扬顿挫、富有节奏感的教学语言，带动学生进入课堂。

再次，知识密度高，忽视引导学生深度思考，即片头占用微课时间过多，在仅有八分钟的时长，若片头长为一分钟的时间内，会显得拖沓累赘，迟迟没有进入主题，会让观看者失去观看的耐心，如此的片头没能起到引出微课的标题和内容的作用。甚至，注重高密度地呈现知识忽视通过在微课的前、中、后三个阶段提出系列问题更引导学生深度思考，使学习者只停留在知晓的肤浅层面。其建议为片头设置不宜过长，应该迅速切题，片头与微课题目和内容也要密切相关，切题要紧凑，把更多的时间留给知识点的讲授。

接着，过分追求可视化、动态化与趣味性，即将学习者的注意力从内容上转移到呈现形式上，不仅偏离了学习目标，而且易于养成思维惰性、满足于短暂视觉和心理着悦的不良学习习惯。除此之外，视频画面不够精致，微课视频拍摄的背景环境不太讲究，被拍摄主体周围过于杂乱，使得主体不够突出，构图不够科学，画面不够美观，视频拍摄的室内环境用光不足，使得被拍摄主体颜色整体上显得偏暗；使

用的视频画面没有经过编辑处理,画面的角落处出现多个无关logo;视频画面中的文字字体使用比较随意,视觉上不够美观,字体颜色未能很好地与画面形成鲜明对比,显得不够清晰明了等诸如此类问题所致。其建议为选择明亮整洁的课室拍摄能解决许多不必要的麻烦,在制作技术上,要坚持高标准和高要求来制作微课。其中,进行详细的脚本设计尤为必要。要按照脚本采集、设计、制作、合成视频,使得前后画面风格一致,整齐统一。视频画面要求清晰明亮,色彩对比鲜明,画面中的文字、图形、图像等清晰美观,总体上能够给人赏心悦目之感为基本准则。与此同时,也要注重强调“简、图、笔、美”原则,其意思分别为简洁突出重点、难点、易错点,多用图形、图像、视频、动画,字少而精,通过字体、大小、颜色、明暗和案例对比,以突出教学重点,追求美感、韵味、想象力让人过目难忘。

最后,视频拍摄和制作有技术缺陷,即视频不够清晰缺少后期制作例如没有进行必要的裁剪、添加字幕、特效、音画不同步视听不一致,而授课中所讲的大部分内容已在视频画面用文字充分展现,就没有必要在底下加字幕,避免信息重复显示影响视频画面的视觉效果。实际上,噪音好的微课只有一个标准就是问题解决即解决学习者学习中遇到的问题。其建议为必须把握好微课的知识讲解,灵活处理字幕,对于视频画面已详细解释的内容,就不应添加字幕,而视频画面没有的则考虑添加。

归纳起来,微课的制作是一个复杂的过程,微课制作虽然可以独立完成,但高质量的微课制作一定需要团队的共同努力,是团队团结协作、集智攻关的结果。因此在微课制作时,有必要自己组建成立微课制作团队,或者跟专业的微课制作团队合作。有了团队的合作,不仅能够加快微课制作速度,还可使微课制作质量得到提升。

#### 4. 结语

综上所述,微课在汉语综合课教学中的有效运用,也改善了课堂学习氛围,提高了学生的学习兴趣和学习词汇、语法、课文知识的积极性,帮助学生积累汉语知识,最终达到优化汉语综合课课堂教学活动的目的,让汉语综合课课堂教学因微课的使用而成为一泓活水,为学习者提供富有生命灵动的生机勃勃,进而走向汉语教学的美好境界。虽在微课设计与制造的过程当中还存在着一些障碍,但微课还是为本科教育与管理平台带来了积极的影响和启发性思考。微课不仅是一种良好、不可多得的VLE非正式网络课程类学习资源,也是开放的教育思想和先进的办学理念的体现。该思想和理念对开展积极主动的教学活动和建设负责任的本科教育方面有重要意义。微课正在促进职业教育理念向以学习者为中心发展,推进建设开放式虚拟学习环境,以满足人才培养的多样化和大众化需求。胡志明市师范大学VLE程序是创建完善有效的网络学习平台,本校的学生只用自己的学生账号登录就可以进入了虚拟化学习平台,该平台还有大量值得开发与利用的空间。本文试图采用微课课程制作的用处探析设计汉语综合课的测试题,望着能为计算机课程VLE网络教学平台

成为丰富鲜活、不可多得的学习辅助工具，从而促进汉语教学变得简洁化、直观化、体系化和实效化，加速汉语学习者的学习能力。

❖ **Conflict of Interest:** Authors have no conflict of interest to declare.

## REFERENCES

- Chang, J.-B. (2016). *Research on the Application of Micro-courses in College Chinese Language Teaching*. Guilin: Guangxi Normal University.
- Chen, Z. (2024). *Scaffolding-based teaching design for elementary Chinese comprehensive courses: A case study of "Talking about Means of Transportation (14(2), 7)*. Hans Publishers, Education and Development.
- Fu, W. (2014). Effectiveness of video assisted teaching (VAT) regarding awareness about sexual abuse among school going students [J]. *Journal of Ambient Intelligence and Humanized Computing*, 2014(04).
- Gong, X. (2021). Research on the Application of Network Video Teaching in P.E teaching in Colleges [J]. *Journal of Physics; Conference Series*, 2021(04).
- Jiang, L., Li, L., & Yu, M. (2015). *HSK standard course 1*. Beijing Language University Press.
- Jiang, L., Li, L., & Yu, M. (2015). *HSK standard course 2*. Beijing Language University Press.
- Jiang, L., Li, L., & Yu, M. (2015). *HSK standard course 3*. Beijing Language University Press.
- Li, B. (2017). Research on the Application of Micro-courses in College Chinese Language Teaching - A Case Study of Shangluo College. *Journal of Lanzhou Education Institute*, (10), 23-28.
- Wu, Y.-F. (2023). Application of the "Flipped + Live" teaching mode in intermediate Chinese comprehensive courses. *Shanxi Youth*, (7), 109-111.
- Xu, W. (2017). Research on the Application of Micro-courses in College Chinese Language Teaching in Higher Vocational Colleges. *Journal of Lianshun Normal College*, (2), 10-15.
- Zhang, L.-L. (2013). *Testing Language in Foreign Chinese Teaching*. Guangzhou: Guangdong Higher Education Press.
- Zhang, Q.-R. (2022). Flipped classroom practice and research in elementary Chinese comprehensive teaching. *International Education Forum*, 4(4), 91-93.

**TEACHING DESIGN FOR INTEGRATED CHINESE COURSES ASSISTED  
BY MICRO-VIDEO****Doan Thi Thanh Nhan<sup>\*</sup>, Tang Ngoc Binh***Department of Chinese, Ho Chi Minh City University of Education, Vietnam**\*Corresponding author: Doan Thi Thanh Nhan - Email: nhandtt@hcmue.edu.vn**Received: July 15, 2024; Revised: August 10, 2024; Accepted: September 13, 2024***ABSTRACT**

*The rapid development of the Internet has brought the world into the "information age," leading to the emergence of new educational models and teaching resources. Among these, micro-video resources stand out as a forefront and hot topic in teaching technology because of their standardized, scientific, engaging, and practical characteristics. Micro-courses that deliver teaching content through videos represent the future direction of the VLE teaching platform for computer courses at Ho Chi Minh City University of Education. These resources not only simulate authentic teaching scenarios but also transcend the limitations of time and space, providing convenient conditions for Chinese learning and enhancing teaching efficiency. This paper first examines the application of micro-videos in the elementary courses of the Chinese language, using "HSK Standard Course 1," "HSK Standard Course 2," and "HSK Standard Course 3" as teaching materials. It outlines the selection principles and advantages of incorporating micro-videos into classroom instruction. Next, a detailed analysis of the characteristics and challenges of these courses is provided, followed by proposed designs and production strategies for relevant micro-videos. Finally, the paper addresses obstacles encountered in applying micro-videos in classroom teaching and offers solutions, aiming to significantly enhance the effectiveness of Chinese course instruction.*

**Keywords:** Elementary Chinese Courses; Micro-lecturer; teaching design; VLE teaching platform